

### Festival International Classique & Lyrique de Morges et Région

### « Les Barock'euses»

Programme

Présentation des artistes

Présentation des lieux des concerts

Engagement communautaire de la WMAA et du LCMS

Soutien 2024 – L'Athlète olympique suisse Cynthia Mathez

Infos pratiques

Contacts



#### Le 1er Festival international classique et lyrique a plu



A l'heure du bilan, les organisateurs du premier Festival internationa classique et lyrique de Morges et région sont ravis. Le récital de piano, la soirée opéra et le concert programmés de mercredi à vendredi au Casino, au Petit Manoir et à l'Hôtel Mont-Blanc au Lac ont affiché un taux de remplissage moyen de 88%. A lire aussi: A Morges, la musique classique et lyrique se déguste dans des lieux inhabituels «Le but du festival, c'est de remettre un pourcentage du bénéfice au sport handicap», indique le trompettiste et chef d'orchestre Stéphane Decor, qui préside la manifestation. Le Lions Club Morges Sport a d'ailleurs accorié ses forres à la mise sur nied de cet évènement L'objectif est également de proposer un spectacle de très haute qualité également de booster l'économie touristique et hôtelière de Morges et de son district.

Pour la prochaine édition, prévue le printemps prochain, le festival proposera une antenne dans un village. Il devrait également s'étendre à d'autres formes d'art et s'étaler sur plusieurs semaines. CGE

« Un grand Merci de nous avoir signalé ces événements, nous avons particulièrement apprécié avec nos invités le Récital de Piano de Kamil OSMANOV puis les extraordinaires Quatre Saisons par Anna ORLIK & de brillants solistes. II faut aussi relever les compositions très originales de Doryan-Emmanuel RAP-PAZ. On souhaite vivement que ces événements puissent être pérennisés par l'équipe du maestro Stéphane DECOR. Bravo!»

Dr PD G.-F. M.

### La musique classique et lyrique se déguste à La Coquette



Le Casino, Le Petit Manoir et l'Hôtel Mont-Blanc au Lac se sont associés pour offrir un festival international à Morges du 17 au 19 avril l'événement proposera un récital de piano, une soirée opéra et un concert.

L'idée de créer un festival de du Mont-Blanc au Lac recemusique classique et lyrique una la violonista Anna Orlik, a fisuri dans les jardins du le violonosiliste Constantin Petit Manori en septem Macherel et leur ensemble bre 2023, loes du concert de Léman Virtuosi pour elas Descrito de la vivolentina de la concert de la constantina pour elas la concert de la Francis Lalanne,

Francis Lalanne. quatre saisones de Vivaldi A son origine, Sébastien Bar-rier, directure de l'hostolie-rie et restaurant, et Salphane Ambitions affichées Decor, trompetiiste et chef Les organisateurs espèrent d'orchestre de renommé in accusellir 300 amaiours de ternationale, par alleurs musique classique el prique producteur suisse du chan-teur français. Il est égale- les trois salles proposant une ment président de la Weiner capacité maximale de 380 Musikakademie Association places. Un départ tout en Switzerland, basée à Bâle, douceur pour un festival aux

qui soutient les artistes pro- grandes ambitions. Il aspire fessionnels suisses.

a edevenir un événement
eOn s'est dit que cela serait. culturel de premier plan, cOn s'est dit que cela seraia cultimet de premier plan, suppar d'organier le preminer évinament de co type 3 de la région en tant que deslam Barrier.

Monse d'un an plat tant, le 
seraire d'un au plat tant, le 
seraire févalre internation al 
classique et hylier internation d'un de la 
montaire l'anapunale, son d'un 
montaire l'anapunale, son 
montaire l'an

éclore, du 17 au 19 avril pro- nir. «Notre souhait est d'or chain. «Sa ligne directrice est de mettre en avant des artistes locaux, tout en faisant ve-mais aussi de sa région», ex nir des têtes d'affiche inter- plique Sébastien Barrier. Les

sont associés pour l'occa- en même temps que la flo sion. A l'affiche de cette pre-mière édition: un récital de portant notre note musi piano, une soitée opéra et un cales, conclut Sébastien concert, ainsi que la possibili-té de se restaurer avant cha-

que prestation.

En parallèle, une exposition, classique et grique de Morges et organisée dans les trois règies, du 17 au 19 avril. L'exposè lieux, présentera les couvres press se poursuives durant le mois de l'artiste visuelle et photo- d'avril su Peck Manok.

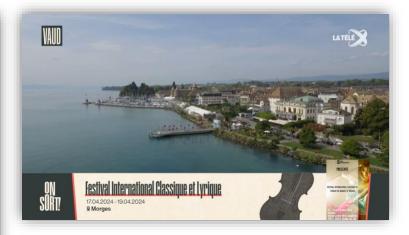
de photographie sous-ma-rine met en scène des corps enchevêtrés au milieu d'ex plosions de couleurs. Le 17 avril, à 20h30, le Casino accueillera le pianiste Kamil Shwan Askar et Doryan-Em

manuel Rappaz. Le lendemain, les sopranos Maia Fluri et Maria Priffis in terpréteront au Petit Manoi Puccini. Dvo ák et Gounod

quatre saisons de Vivaldi

ganiser des concerts dans d'autres lieux de Morges, organisateurs se donnent en-viron trois ans pour détermi-ner si leur nouvelle offre ren-

Une exposition en parallèle contre son public en la Casino, le Petit Manoir et l'Hôtel Mont-Blanc au Lac se l'a même période, en avril,





« C'était une soirée féérique que j'ai savourée tant la mise en scène et présentation était délicate et sympathique, voir drôle ce qui est rare en lien avec de la musique classique. Donc tout à fait accessible pour un public plus novice dont je fais partie. Bravo pour la qualité des artistes et de l'accueil. »

V.H ARCAM

### RÉTROSPECTIVE 2024

Pour cette première édition, nous avons partagé avec vous des moments de grâce, drôles et innovants, dans des lieux atypiques, créés par des artistes passionnés. Nous vous remercions infiniment pour vos excellents retours après l'édition 2024. Vous avez été agréablement surpris de découvrir un festival de qualité à proximité. Certains d'entre vous ont trouvé que trois soirées n'étaient pas suffisantes, alors nous vous avons écoutés et ajouté une soirée supplémentaire au programme du festival. cette fois à Féchy. Comme son nom l'indique, le festival se veut pluridisciplinaire et s'étend de Morges à sa région.

### Ce qui vous attend également...

En plus de ces nouvelles soirées encore plus prometteuses, vous pourrez admirer une installation artistique de Christy Lee Rogers, une artiste visuelle originaire de Kailua, à Hawaï. Récemment commissionnée par James Cameron et Disney, elle a photographié les stars d'Avatar - Zoe Saldaña, Sigourney Weaver et Kate Winslet - dans le but de lever des fonds pour The Nature Conservancy. Son obsession pour l'eau, comme moyen de rompre avec les conventions de la photographie contemporaine, l'a amenée à être comparée aux grands maîtres de la peinture baroque tels que Caravage.

#### Fête de la Tulipe Morges 2025 – d'avril à mai

Et bien sûr, comme chaque année, vous pourrez admirer la splendeur fugace de la Fête de la Tulipe.

Notre Festival International Classique et Lyrique apporte une note musicale à l'esthétique florale de cette saison de renouveau.



### **CONCERT D'OUVERTURE**

RÉCITAL PIANO KAMIL OSMANOV

### **OPERA NIGHT**

RÉCITAL OPÉRATIQUE AVEC UN TRIO SOPRANI ET TÉNOR DANS UN CADRE CRÉANT L'INTIMITÉ ENTRE LES ARTISTES ET L'AUDITOIRE

### <u>AU THÉÂTRE CE SOIR</u> UN VAUDEVILLE DE *GEORGE*S

FEYDEAU

COMÉDIE LÉGÈRE,
DIVERTISSANTE, FERTILE EN
INTRIGUES ET
REBONDISSEMENTS – PAR LA
TROUPE DE LAURENCE LE
DANTEC

### CONCERT DE CLÔTURE

CONCERT BAROQUE AVEC LE LÉMAN VIRTUOSI

## PROGRAMMATION ARTISTIQUE 2025

### KAMIL OSMANOV PIANO

Kamil nous revient après ce magnifique concert d'ouverture du festival 2024 qu'il nous a offert, proposant une expérience musicale innovante et surprenante. Un moment de grâce captant l'intérêt de tous.

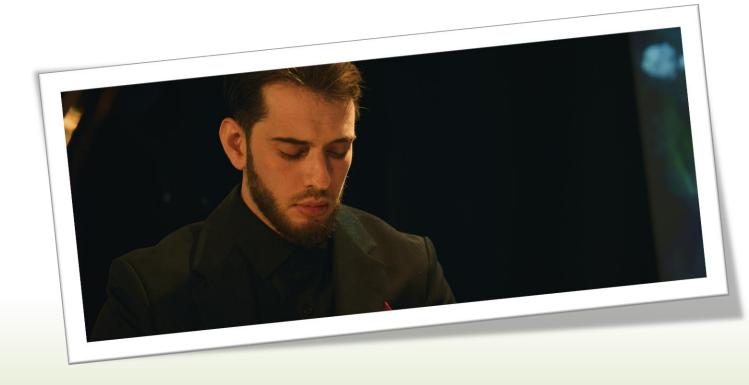
Pianiste prodige, il a débuté à sept ans sous l'influence de ses parents et de *Vassilissa Tutychkina*, avant d'intégrer le **Conservatoire Supérieur de Genève** à douze ans. Après un baccalauréat à la **Haute École de Musique de Genève**, il a obtenu un master avec distinction à l'**Académie Gnesins de Moscou**.

De retour en Suisse, il s'est lancé dans la composition et l'improvisation, obtenant plusieurs certifications avec **Sony Publishing** et travaillant avec des artistes majeurs de la scène pop/urbaine française.

Lauréat de plusieurs prix prestigieux, *Kamil* a joué avec des orchestres renommés et s'est produit sur des scènes internationales. Il cherche toujours l'honnêteté et la vérité dans son interprétation musicale, considérant la musique comme une expérience intérieure profonde.

#### Poétique du jeu

Kamil incarne la fusion entre la rigueur classique et la liberté de la composition, alliant précision rythmique et sensibilité unique. Il transmet les œuvres de jeunes compositeurs avec une interprétation émotionnelle, créant une expression musicale authentique et puissante.



### SARAH PAGIN SOPRANO

Sarah est une soprano suisse avec une formation classique. Elle a donné des concerts et participé à des opéras lors d'événements tels que le festival Ruhrtriennale en Allemagne, le Festival de Radio France, et dans diverses salles de concert prestigieuses en Europe, comme la Salle Pleyel à Paris, l'Opéra National de Montpellier, l'Opéra de Lausanne, le Victoria Hall à Genève, la Queen's Hall à Copenhague, et le Teatro Verdi à Florence. Elle a également été invitée à se produire aux Nations Unies à Genève.

Son répertoire se concentre sur la musique du XXe siècle, allant de l'opérette au musical, du cabaret à la musique contemporaine, des mélodies françaises à l'électro-pop. Elle a interprété des rôles principaux dans plusieurs projets contemporains prestigieux, comme la première mondiale de « La cantatrice chauve » de Gérard Calvi à l'Opéra National de Montpellier et la première mondiale de « D.I.E » de Michael Wertmüller à la Ruhrtriennale. Sarah est également une artiste d'enregistrement accomplie et éclectique : elle a chanté l'opus de Samuel Ducommun « La moisson de feu » pour le label Claves et enregistré des pièces électrolyriques avec une équipe de production de Las Vegas.

Sarah aime organiser des récitals mélangeant différents styles de musique, donnant ainsi une approche moderne et croisée à ces soirées musicales.



### MAJA FLURI SOPRANO

Maja présente dans l'édition 2024 avec la mémorable "Opéra Night" où elle nous avait concocté une soirée magique avec une mise en scène et une présentation délicate et sympathique, voire amusantes offrant un moment tout à fait abordable pour un public moins averti.

Maja Fluri a étudié la direction de chœur, le chant et le piano à Bâle et aux Pays-Bas, poursuivant ses études vocales à Berlin et Vienne. Elle s'est produite sur des scènes prestigieuses telles que le **Théâtre National de Luxembourg**, le **Gasteig à Munich**, la **Philharmonie de Berlin** et la **Staatsoper de Hambourg**, et a participé à des festivals renommés comme **Rheinsberg et Schleswig-Holstein**. Elle a joué avec des orchestres comme l'Orchestre symphonique de Berlin et l'Orchestre de chambre de Paris, et s'est produite à travers l'Europe et au Mexique. En 2012, elle a sorti son premier album, couvrant un vaste répertoire.

Depuis 2010, elle dirige le salon culturel « Maja & Friends », qui a eu lieu plus de 60 fois dans des villes telles que Berlin, Vienne, Bâle et Zurich, fusionnant musique, arts visuels et littérature.

En 2021, elle a lancé une série de concerts près de Zurich. Elle vise à transmettre la musique et les arts, inspirant la créativité chez les autres tout en charmant son public par sa voix.



### DAVIDE PIAGGIO TÉNOR

Davide, ténor lyrique-dramatique originaire de Chiavari, Province de Gênes, est un artiste de renommée mondiale. Il a débuté sa carrière en Ismaele dans "Nabucco" de G. Verdi à Lorch-Espenshied (Allemagne) et a depuis interprété des rôles emblématiques comme Alfredo dans "La Traviata", Turiddu dans "Cavalleria Rusticana", et Cavaradossi dans "Tosca" sur les scènes les plus prestigieuses, de Paris à Hong Kong.

En tant que directeur artistique du **Chiavari Lirica Festival** depuis 2021, *Davide* enrichit le paysage musical international avec des récitals et des classes de maître captivants. En 2022, il a étendu son influence en Amérique du Sud avec des concerts acclamés au Chili et en Argentine, et une classe de maître à São Paulo, Brésil.

En 2023, il a brillé sur les scènes italiennes et sud-américaines avec des interprétations remarquables dans des œuvres de Puccini et Verdi, consolidant ainsi sa réputation parmi les grands ténors contemporains.

Sa voix puissante et son talent indéniable font de Davide une figure incontournable de l'opéra mondial, célébré pour sa musicalité exceptionnelle et sa présence scénique captivante.



### LAURENCE LE DANTEC COMÉDIENNE & ACTRICE

Laurence a reçu une formation théâtrale au Conservatoire du Havre, puis à Paris au cours Michel Granvale. Elle s'est perfectionnée grâce aux méthodes « Être acteur » de Michael Chekhov et « Acting in English » au Studio VOVF, et a approfondi le jeu d'acteur face à la caméra avec la coach Patricia Sterlin et le réalisateur Xavier Durringer. Elle a suivi des cours de chant avec David Kaufmann, l'atelier Le Mat, et a pris des cours de danse classique au Conservatoire du Havre ainsi que des cours de modern'jazz à Paris et à Londres.

Sa carrière a débuté avec de nombreuses comédies au **café d'Edgar** et au **Petit Théâtre d'Edgar** (« Mangeuses d'hommes », « Copines Sauvages », « Vive l'amour », « Y'a des jours comme ça »...), avant d'interpréter des rôles principaux dans plusieurs pièces de Molière (« Les Fourberies de Scapin », « Le Bourgeois Gentilhomme », « Les Femmes Savantes », « Le Médecin Volant », « Les Précieuses Ridicules », « Le Malade Imaginaire ») mises en scène par Daniel Colas, Marcelle Tassencourt, et René Camoin.

Elle a également interprété des rôles dans « Pour faire le portrait de Prévert », « Rap-pelle-toi Prévert », « Victor Hugo ? Lequel ? », trois pièces de Guy de Maupassant (« Bel Ami », « Ah ! Ces coquines ! », « La paix du ménage »), « Quand les papas étaient dans les tranchées », « Ivanov » d'Anton Tchekhov, et « Polyeucte » de Corneille.

Elle a joué dans plusieurs spectacles de théâtre musical aux Folies Bergère, à la Comédie Caumartin, et au Théâtre Hébertot. Elle a tourné dans « Les Petites Vertus de Montmartre » en France et à l'étranger, puis dans « On a tous l'amour en ut » qu'elle a écrit.

Laurence a beaucoup tourné pour la télévision et le cinéma, donnant la réplique à des acteurs renommés tels que Jacques Weber, Pierre Mondy, Roger Hanin, Robin Renucci, Maria de Medeiros, Helena Bonham Carter, Antoine Duléry, Hélène de Fougerolles, Olivier Baroux, et Laurence Arné.

« Je me retrouve dans cette citation de Charles Aznavour : Je suis boulimique, si j'arrête le théâtre, je meurs. Vous croyez que ça m'amuse de mourir ? J'y pense depuis l'âge de 4 ans. »



### DJAMEL SAÏBI COMÉDIEN & ACTEUR

*Djamel*, formé à l'E.C.A.T (Théâtre des Songes de Paris) et au Studio Alain de Bock, se distingue rapidement dans le comique. En 1995, il remporte le premier prix au concours de jeunes humoristes du théâtre La Mare au Diable et reçoit un diplôme de jeune comique de Jacqueline Duc de la Comédie Française.

Cherchant à partager sa passion, *Djamel* rejoint l'équipe du **Théâtre Espace Marais** dirigé par Michel Bouttier, jouant dans des pièces telles que La mégère apprivoisée de Shakespeare. Son interprétation de *Monsieur Thibaudier* dans Les Deux Timides de Labiche est saluée par Amina et Cosmopolitan.

Passionné par la mise en scène et le théâtre contemporain engagé, Djamel monte en 1998 « Chambres » de Philippe Minyana au **Théâtre le Proscénium**. Dès 2005, il développe le théâtre de sensibilisation et de prévention avec Emma Dubois et La Déesse Compagnie, abordant des sujets comme le VIH, le cancer, la drogue, l'alcool, le handicap, les droits des femmes et la lutte contre les violences faites aux femmes, jouant dans divers lieux et forums de discussion.

De 2016 à 2020, grâce à *Action Leucémies*, *Djamel* présente des sketches humoristiques, « Odile et Barnabé à l'hôpital », auprès de patients atteints de leucémie à l'Hôpital de La Pitié Salpêtrière et à l'Institut Gustave Roussy.

*Djamel* écrit et met en scène plusieurs pièces telles que « 6 ter rue Paradis », « Sœurs », « Fais-moi Cygne », « Il était une fois Yuma », « Michèle », « Exit », et « Les Ecchymoses Invisibles ». « Exit » reçoit cinq nominations aux **Ptits Molières 2018** et « Les Ecchymoses Invisibles » deux nominations aux **Cyranos 2023**.



### EMMA DUBOIS METTEUSE EN SCÈNE

Emma commence son apprentissage de comédienne au théâtre dès l'âge de dix ans. Parallèlement à ses études de Lettres Modernes, qu'elle mène jusqu'à l'obtention de sa licence à l'Université de Nanterre en 1996, elle intègre les cours du Studio Alain de Bock, les ateliers du soir de l'École Nationale de Chaillot et les Ateliers du Sapajou.

Ces cours débouchent sur des projets théâtraux : « Anatole» d'Arthur Schnitzler, qu'elle co-met en scène avec Emmanuel Ullmann, et « Chambres » de Philippe Minyana, mis en scène par Djamel Saïbi, où elle interprète Elizabeth. Suivent d'autres pièces de théâtre, des vidéos d'art et des performances à la **Galerie du Forum Sainte Eustache**, aux **Beaux-Arts de Paris**, et au **Festival Internet de Lorient**, ainsi qu'une lecture de textes de Gao Xingjian, prix Nobel de Littérature 2000, au **Studio-Théâtre de la Comédie Française**.

En 2002, elle enrichit sa formation par un stage dirigé par Hans Peter Cloos sur la représentation de la violence dans le théâtre contemporain.

À partir de 2005, Emma s'engage dans l'interprétation de pièces de sensibilisation et de prévention avec Djamel Saïbi, abordant des thèmes de santé et de fragilités sociales. En parallèle, elle écrit des pièces sur la condition humaine : « La vie passe, les hommes trépassent », « Déplacement », « Les Naufragées », « Vendus », et « Le Royaume décapité ».

Elle met en scène diverses pièces de Djamel Saïbi, comme « 6ter rue Paradis », « Sœurs », « Fais-moi Cygne », et « Il était une fois Yuma », soulignant souvent de manière humoristique les travers de personnages tout en abordant des sujets graves. Emma dirige des ateliers pour adultes en situation de handicap et joue des sketches humoristiques avec Djamel Saïbi pour les patients atteints de leucémie à l'hôpital de la Pitié Salpétrière et à l'Institut Gustave Roussy.

Durant le confinement de 2020, elle écrit la nouvelle « Pangomorphisme ou l'autre moi » publiée dans le recueil « Vivre !», « Le premier jour du monde d'après », suivie par « Alma » en mai 2021.

Emma continue à participer à des projets sensibles, jouant dans « Les Ecchymoses Invisibles », « Mon corps a 50 ans », et « N'importe où hors du monde » au Guichet Montparnasse à partir de décembre 2023.



### ANNA ORLIK VIOLON

Epoustouflante dans sa prestation musicale, au côté de Constantin Macherel et l'ensemble Virtuosi en 2024, *Anna* qu'on ne présente plus dans la région nous reviendra avec un nouveau programme.

Lauréate de nombreux concours internationaux prestigieux, Anna a brillé aux côtés d'orchestres renommés tels que l'Orchestre Philharmonique National de Varsovie et l'Orchestre Philharmonique de Basse Silésie. Elle a joué la Sonate pour deux violons de S. Prokofiev avec Maxim Vengerov au Gstaad Menuhin Festival en 2016, et s'est produite dans de nombreux pays européens ainsi qu'en Amérique du Sud. Diplômée de l'International Menuhin Music Academy et de l'Academie Royale de Musique à Londres, elle a étudié avec des maîtres tels que Maxim Vengerov et Maurice Hasson.

Anna est également directrice artistique du Classique sous le Mont-Blanc à Chamonix et co-fondatrice de l'ensemble international Léman Virtuosi en 2021.



# CONSTANTIN MACHEREL VIOLONCELLE

Constantin Macherel, loué par la critique internationale, nous a enchantés en 2024 avec son interprétation du concerto pour violoncelle de Boccherini à l'hôtel Mont-Blanc, aux côtés de l'ensemble qu'il a co-fondé avec la violoniste Anna Orlik. Il nous prépare à nouveau à vivre des moments inoubliables en 2025.

Violoncelliste suisse, Constantin a été acclamé pour son premier CD en solo avec les London Mozart Players, diffusé sur des radios prestigieuses comme France Musique et la RAI Classica. Lauréat de plusieurs concours, dont le Schweizer Solisten Vorspiel en 2012 et le Rahn Musikpreis für Streicher en 2018, il a également remporté un prix spécial au « Klaipeda International Cello Competition » en 2019. Il se produit en soliste et en récital à travers l'Europe et prévoit une première tournée solo au Japon en 2024.

En collaboration avec la violoniste Anna Orlik, il forme le duo Violincello et cofonde l'ensemble international **Léman virtuosi**. Né à Lausanne en 1991, Constantin a étudié avec Ivan Monighetti et Raphael Wallfisch, et se perfectionne régulièrement en masterclasses avec des maîtres renommés. Passionné par la composition, il écrit depuis son adolescence pour divers instruments et formations, souvent sur commande. Constantin joue sur un violoncelle historique anglais de Joseph Hill I, datant d'environ 1765.





### CHRISTY LEE ROGERS

« Mon but derrière ce travail est de questionner et de trouver une compréhension dans la folie, la tragédie, la vulnérabilité, la beauté et la puissance de l'humanité. » - CLR

Christy a récemment été commissionnée par James Cameron et Disney pour photographier les stars d'Avatar - Zoe Saldaña, Sigourney Weaver et Kate Winslet - afin de lever des fonds pour The Nature Conservancy.

Elle est une artiste visuelle originaire de Kailua, à Hawaii. Son obsession pour l'eau comme moyen de rompre avec les conventions de la photographie contemporaine l'a amenée à être comparée aux grands maîtres de la peinture baroque tels que Caravage.

Explosive en couleur et en complexité, Chritsy applique sa technique astucieuse à une multitude de corps immergés dans l'eau pendant la nuit, et crée ses effets en utilisant la réfraction de la lumière.

À travers un processus fragile d'expérimentation, elle construit des scènes élaborées de couleurs coalescentes et de corps entremêlés qui exaltent le caractère humain comme étant celui de la vigueur et de la chaleur, tout en capturant également la beauté et la vulnérabilité de l'expérience tragique qu'est la condition humaine.

### VOÛTE CÉLESTE

"J'adore repousser les limites de ce qui est considéré comme réalité, et en utilisant l'eau comme un médium artistique, je peux aller très loin avec cela. Avec Muses, il était temps de lâcher prise et de trouver quelque chose de nouveau et de laisser l'inspiration me guider.« - CLR

Tout change avec l'eau et la lumière. Ces deux forces puissantes, courbant et déformant, rendent le processus photographique difficile dans cet environnement. Mais à travers ce chaos, nous sommes forcés de regarder dans de nouvelles directions. Aussi inconfortable que cela puisse être, c'est très libérateur lorsque nous passons à travers et découvrons quelque chose de nouveau et de magique. Être intrépide même face à l'échec, au chaos ou à la douleur symbolise une renaissance intérieure, qu'il est temps que nous ayons.

« J'apprécie le baroque pour son drame, son mouvement et son dessein. Ils célébraient l'humanité et une grandeur supérieure. Je veux raviver cet esprit. » - CLR



### HARMONIE ARCHITECTURALE ET DIVERSITE MUSICALE

La richesse culturelle de Morges et de sa région se reflète dans ses lieux emblématiques, qui reçoivent avec enthousiasme les artistes venus partager leur talent.

L'architecture des bâtiments accueillant les artistes en 2025 est à l'image du festival : elle favorise la diversité musicale et élargit les horizons du public avec des œuvres classiques emblématiques et des compositions contemporaines. À l'instar des œuvres musicales présentées, ces espaces sont conçus pour inspirer et émerveiller, mariant tradition et innovation.

#### CUBE

Mis en service le 15 mars 2022, le nouveau bâtiment du site de Beausobre s'appelle CUBE. Conçu par le bureau zurichois MAK architecture, cet édifice simple et élégant, à la minéralité affirmée, se situe à proximité du Théâtre de Beausobre et du Conservatoire de l'Ouest Vaudois.

Réparti sur trois niveaux, reliés par un imposant escalier central, le CUBE propose au total cinq salles, nommées Petra, Rubicube, Agora, Lumen et Nano.

#### Informations pratiques

Accès piétons : Avenue de Vertou 2C, 1110 Morges

Accès livraisons : Chemin de la Grosse-Pierre 1C, 1110 Morges

+41 (0)21 804 15 69

Contact : Nina Eurin

cube.beausobre.ch/le-cube

Billetterie: www.ficl.ch/billetterie



### L'HOSTELLERIE DU PETIT MANOIR

Situé au cœur de Morges, Le Petit Manoir, dont la batisse principale est monument classé, se distingue par son ambiance inspirante, poétique et intimiste, offrant une expérience hôtelière atypique dans un cadre de boutique-hôtel.

Le thème central de l'établissement est la Culture dans toute sa diversité, avec des expositions artistiques, des concerts et des rencontres littéraires régulièrement organisés, insufflant une atmosphère vivante et créative au lieu.

#### Informations pratiques

Avenue Ignace Paderewski 8, 1110 Morges

+41 (0)21 804 12 00

Contact: Sébastien Barrier, propriétaire

www.lepetitmanoir.ch

info@lepetitmanoir.ch

Billetterie: billetterie.ficl.art





### L'AUBERGE DE FECHY

Le village de Féchy se situe sur la Côte vaudoise, entre Genève et Lausanne, niché au creux d'un splendide coteau viticole. C'est un cadre idyllique pour une promenade parmi les vignes suivie d'un délicieux repas à l'auberge communale.

Marc Salangros, le propriétaire, est tombé amoureux de ce lieu magique dès sa première visite, séduit par sa beauté et son calme. Depuis lors, il ne l'a plus quitté.

#### Informations pratiques

Rte du Rionzier 3, 1173 Féchy

+41 21 808 03 35

Contact: Marc Salangros, Directeur

www.aubergefechy.ch

info@aubergefechy.ch

Billetterie: billetterie.ficl.art





### L'HÔTEL MONT- BLANC AU LAC

Située en bordure du lac Léman, cette maison de caractère datant de 1857 offre une vue spectaculaire sur le majestueux Mont Blanc.

Son emplacement exceptionnel, associé à un accueil chaleureux, un confort traditionnel et la beauté du site, en font un lieu de séjour idéal et une étape de charme.

En été, son charmant jardin en bord de lac, fleuri et ombragé, vous invite à une pause relaxante "pieds dans l'eau".

#### Informations pratiques

Rue des Alpes 1, 1110 Morges

+41 21 804 87 87

Contact: Yannick Juillerat, Directeur

www.hotel-mont-blanc.ch

info@hotel-mont-blanc.ch

Billetterie: billetterie.ficl.art





# PARTENAIRE ET NOTRE ENGAGEMENT COMMUNAUTAIRE

La *Wiener Musikakademie Association Switzerland* (WMAA) soutient activement les artistes professionnels résidant en Suisse, facilitant leurs projets artistiques nationaux et internationaux. Elle établit des liens étroits avec les acteurs culturels et les professionnels du spectacle,

Εt

#### **LE LIONS CLUB MORGES SPORT** (LCMS)

fondé en 2019, ce club de services spécialisé dans le domaine du sport soutient activement le handisport en Suisse, en apportant son aide à des associations spécialisées. Ses membres sont bénévoles lors d'événements dédiés et organisent également leurs propres événements caritatifs.

Ils s'associent pour créer le

#### Festival International Classique & Lyrique de Morges et Région.

Cette collaboration ne se limite pas à la musique. Ils s'engagent activement en faveur du sport handicap (Handisport), en allouant 10% des bénéfices de ce festival à une association dédiée à cette cause. Ces fonds contribueront à soutenir les initiatives et les athlètes handicapés physiques.\*

\*Le soutien 2024 a été accordé à l'athlète suisse de parabadminton **Cynthia Mathez**, vicechampionne d'Europe en simple et championne de Suisse en simple et en double. Les partenaires s'engagent à soutenir jusqu'à fin 2026 cette athlète d'une volonté de fer.



# CYNTHIA MATHEZ UNE DETERMINATION À TOUTE ÉPREUVE VERS LES JEUX PARALYMPIQUES 2024

Atteinte de sclérose en plaque, **Cynthia Mathez** a choisi le sport pour conjurer le mauvais sort. Grâce à sa volonté de fer, elle a rapidement progressé dans sa discipline, le parabadminton, décrochant notamment le titre de <u>vice-championne</u> d'Europe en simple.

**Prochain objectif** : décrocher une médaille aux Jeux paralympiques de Paris en 2024. Tout sauf une utopie.





Cynthia Mathez avait pris part aux Paralympiques à Tokyo de 2021, avec une 4ème place en double et une 7ème place en simple.







### ÉVÉNEMENTS

30.4.2025 - 20h30-22h

Lieu: LE CUBE, Morges

Concert d'ouverture

Récital piano

Artiste: KAMIL OSMANOV

1.5.2025 - 20h30-21h30

Lieu: LE CUBE, Morges

Récital opératique

Trio soprani et ténor dans un cadre créant l'intimité entre les artistes et l'auditoire

Artistes: SOPRANI SARAH PAGIN ET MAJA FLURI, TENOR DAVIDE PIAGGIO, accompagnement piano JUAN ESAIN URREA

2.5.2025 - 20h30-22h

Théâtre

« Quelle tenue! »

Adaptation de Georges FEYDEAU — Théâtre de boulevard, comédie légère, divertissante, fertile en intrigues et rebondissements.

Lieu : Auberge de Féchy

*Artist*es : LAURENCE LE DANTEC & DJAMEL SAÏBI

Mise en scène : EMMA DUBOIS

3.5.2025 - 20h30-22h

Lieu: Hôtel Mont-Blanc au Lac, Morges

Concert de clôture

Concert baroque

Artistes: VIOLON ANNA ORLIK, VIOLONCELLE CONSTANTIN MACHEREL, Ensemble Léman Virtuosi



Wiener Musikakademie Association Switzerland Adresse Spalenring 63, 4055 Bâle, Suisse Maestro Stéphane Decor Président sdecor@wmaaswiss.art +41 21 311 55 01 Federico Andreani Vice-président federico@wmaaswiss.art +41 79 409 16 19 Relation de Sébastien Barrier public@festivalclassiquelyrique.art presse +41 79 158 79 44 Laudine Lequet Communauté community@festivalclassiquelyrique.art +41 79 318 80 17 www.ficl.art Teaser teaser.ficl.art

